

2017
HENRI COHEN

GUIDE DE L'AMATEUR

DE

LIVRES A GRAVURES

DU XVIII^E SIÈCLE

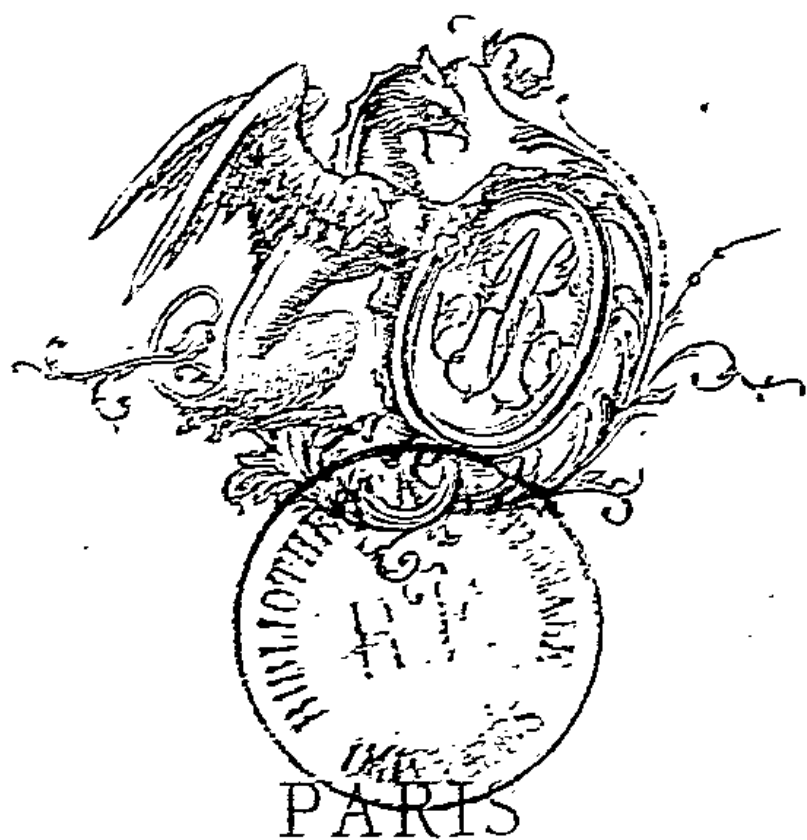
SIXIÈME ÉDITION

REVUE, CORRIGÉE ET CONSIDÉRABLEMENT AUGMENTÉE

PAR

SEYMOUR DE RICCI

PREMIÈRE PARTIE



PARIS

LIBRAIRIE A. ROUQUETTE

18, Rue La Fayette, 18

1912

Un exemplaire en maroquin rouge aux armes de la comtesse d'Artois, 450 fr., vente Gosford, et 200 fr., vente R. Lion (n. 242); un autre (?) aux armes de la comtesse de Provence, collection Ferdinand de Rothschild.

En maroquin rouge de Cuzin avec la série presque complète des avant-lettre et eaux-fortes, 400 fr., vente Montgermont (1911, n. 148).

L'exemplaire de M. Henri Beraldi contient les figures avant et avec lettre; il est relié par Cuzin, en maroquin rouge doublé maroquin citron. En maroquin rouge ancien, collection Louis Cartier.

Il existe une contrefaçon trompeuse et assez bien exécutée. On la reconnaît à ce que les figures, toutes avant la lettre, n'ont pas les noms des artistes à la pointe.

Neuf des dessins originaux de Moreau, à l'encre de Chine et au bistre, 6.000 fr., vente Mahéault (n. 164), aujourd'hui à la librairie Morgand.

Les *Œuvres complètes de Marmontel* ont été publiées à Paris, l'Érudite, 1820. 19 vol. in-8 avec figures de Bergeret, Choquet, Desenne, etc.

MARMOTTE (La), vaudeville nouveau de M.... In-8. (De 25 à 30 fr.)

Texte et musique gravés. Le titre représente une charmante figure de jeune femme avec marmotte.

MAROT. — Œuvres de Clément Marot, valet de chambre de François I^{er}, roy de France, revues sur plusieurs manuscrits et sur plus de quarante éditions; etc., avec les ouvrages de Jean Marot son père, ceux de Michel Marot son fils, et les pièces du différent de Clément avec François Sagon, accompagnées d'une préface historique et d'observations critiques. *A La Haye, Chez P. Gosse et J. Neaulme*, 1731. 4 vol. in-4. (De 80 à 100 fr.)

Portrait gravé par de Brie, 1 fleuron sur le titre, le même pour chaque volume, de A. Van der Laan, 1 vignette en tête de la dédicace et 1 pour chaque volume, par Filloëul.

En maroquin rouge de Hardy, 250 fr., vente Lebeuf de Montgermont (1876, n. 301).

— Œuvres de Marot. *A Genève* (Cazin). 1781. 2 vol. in-18. (De 8 à 10 fr.)

Portrait en médaillon, gravé par de Launay, d'après Holbein.

MARTIAL. — M. Valeri Martialis Epigrammatum libri, ad optimos codices recensiti et castigati. *Paris, Barbou*, 1754. 2 vol. in-12. (De 8 à 10 fr.)

1 frontispice par Eisen, gravé par Lemire, et 2 vignettes par Eisen, gravées par Le-grand.

En maroquin rouge ancien, large dentelle sur papier fin, 250 fr., vente Turner (n. 228); même condition, 185 fr., vente Colin (n. 29).

V. Déséglise possédait les trois dessins originaux d'Eisen à la mine de plomb.

MARTINET. — Description historique de Paris et de ses beaux Monuments, gravés en taille douce par F. N. Martinet, Ing^r et graveur du cabinet du Roy, pour servir d'introduction à l'Histoire de Paris et de la France, par M. Bégouillet. *A Paris*, 1779-1781. 3 vol. in-8. (De 80 à 100 fr.)

56 planches et 1 vignette dessinées et gravées par Martinet.

Ce livre intéressant, mais qui n'a pas été achevé, existe aussi in-8.

Un exemplaire non rogné, 112 fr., vente Vulliet. Un autre en maroquin de Capé, 205 fr., vente Béhague.

En veau ancien (édition in-8) sur papier fin, plusieurs figures avec lettre grise, 41 fr., vente E. Martin (n. 746).

On trouve parfois en recueil les figures exécutées sous la direction de Martinet, pour illustrer les pièces de théâtre de Favart, Marmontel, Sédaine, etc.

Un exemplaire de ce recueil en demi-reliure du temps, contenant 21 suites de chacune 6 figures, a été vendu 1.705 fr., vente Sardou (n. 191); un autre, en maroquin rouge de Chambolle, contenant également 126 pièces, 4.000 fr., vente Montgermont (1911, n. 158).

MARTINIÈRE (Bruzen La). — Fables Héroïques, renfermant les plus Saines Maximes de la politique et de la morale, avec des Discours historiques. Publiées par Bruzen La Martinière. A l'usage du Prince des Astu-

Avec plusieurs tirages à part des fleurons et culs-de-lampe, nombreux dessins et pièces ajoutés, en maroquin rouge de Raparlier, 400 fr., vente E. Martin (n. 239).

En maroquin rouge aux armes de M^{me} Adélaïde, bibliothèque de Fontainebleau; en maroquin rouge aux armes de M^{me} du Barry, bibliothèque de Bourges.

— L'Art de Peindre, nouvelle édition augmentée de deux poèmes sur l'Art de Peindre par Dufresnoy et l'abbé de Marsy. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1761. In-12. (De 15 à 20 fr.)

3^e édition contenant un frontispice gravé par Folkema, 5 vignettes gravées par Francendaal, 8 médaillons de portraits des grands maîtres et 2 figures au trait.

— Silvie... scribere jussit amor, Ovid. *A Londres* (chez Prault, à Paris). 1743. Pet. in-8. (De 30 à 40 fr.)

78 pp., plus 1 frontispice et 8 figures.

1 frontispice, 8 figures, 1 fleuron, 4 vignettes et 2 culs-de-lampe dessinés par Pierre, gravés à l'eau-forte par Watelet et terminés par Cochin.

D'après Jombert, Cochin aurait retouché quelques-unes des figures et gravé celle de la *Timidité d'Aminte*.

WATSON. — Histoire de Règne de Philippe II, roi d'Espagne, ouvrage traduit de l'anglais. *A Amsterdam, Changuion*, 1777. 4 vol. in-12. (De 8 à 10 fr.)

1 portrait gravé par Houbraken, d'après Van der Werf et 4 fleurons non signés sur les titres.

WATTEAU (Antoine). — Figures de Modes Dessinées et gravées à l'Eau-forte Par Watteau et terminées au burin Par Thomassin le fils. *A Paris, Chez Du Change, s. d.* In-8. (De 100 à 120 fr.)

Titre gravé et 7 planches, que l'on peut trouver sans les numéros.

— Figures Françaises et Comiques. Nouvellement Inventées par M. Watteau, Peintre du Roy. *Se Vendent à*

Paris, Chez le Sr Du Change, s. d. In-8. (De 100 à 120 fr.)

Titre gravé par Hecquet et 11 planches (que l'on peut trouver sans les numéros), gravées par Cochin, Deplacé et Thomassin.

Cette suite et la précédente, en maroquin rouge de Hardy, 150 fr., vente Béhague (n. 325).

Les deux suites avec trois autres, en veau fauve, 680 fr., vente Béhague (n. 324); un recueil analogue et relié de même, 665 fr., vente Guyot de Villeneuve (n. 539).

Les planches des deux suites, réunies 4 à 4, forment les planches 35 à 39 de l'*Œuvre*, in-folio.

— Suite des figures inventées par Watteau, gravées par son ami C^{***}. (De 150 à 200 fr.)

Titre gravé et 24 planches gravées à l'eau-forte par le comte de Caylus.

En maroquin vert de Cuzin, 130 fr., vente Guyot de Villeneuve (n. 539).

Les planches existent avant les numéros.

— L'Œuvre d'Antoine Watteau. Peintre du Roy En son Académie Royale de Peinture et Sculpture Gravé d'après ses tableaux & Dessains originaux tirez du Cabinet du Roy & des plus curieux de l'Europe Par Les Soins de M. de Julienne. *A Paris, Fixé à cent exemplaires des pres épreuves. Imprimez sur grand papier*. 2 vol. gr. in-fol. (De 15,000 à 20,000 fr.)

Ce somptueux recueil en deux volumes est un des livres les plus beaux et les plus rares du XVIII^e siècle. Des cent exemplaires qui furent tirés, à peine une trentaine existent encore aujourd'hui, les autres ayant été cassés par les marchands d'estampes. Voici une liste des exemplaires qui me sont connus ou que je trouve cités :

1. Celui de Quantin de Lorangère (1745, n. 94 : 212 fr.) relié avec les *Figures de différents caractères* en 3 vol. in-fol. (350 + 271 pièces y compris des planches additionnelles).

2. Celui de Chauvelin (1762, n. 36 : 240 fr.) relié avec les *Figures* en 3 vol., maroquin rouge ancien (350 + 267 pièces).

3. Celui de M. de Julienne ne semble pas se retrouver à sa vente : le n. 1199 (399 pièces) vendu 300 livres, doit être le recueil des *Figures* avec planches additionnelles.

4. Celui du duc de Chaulnes (1770 : 91 fr.)

5. Celui de Lallemant de Betz (1774, est. n. 80 : 332 fr.) en veau écaillé (289 pièces), vendu avec les *Figures*. (Table manuscrite des sujets.)

6. Celui de Mariette (1775, n. 878 : 200 fr.) contenant 300 + 350 pièces.

7. Un exemplaire vendu 150 fr., à l'Hôtel de Bullion en 1780.

8. Celui du baron d'Heiss (retiré à 60 fr. en 1782).

9. Celui du duc de La Vallière (1784, n. 1935 : 170 fr.) en 2 vol., maroquin rouge ancien (268 pièces).

10. Celui du Président de Cotte (1804, n. 613 : 80 fr.) en 2 vol., veau écaillé.

11. Celui du baron de Vèze, détaillé en 1855.

12. Celui vendu chez Tross le 10 novembre 1856 (n. 559 : 3,705 fr.) avec les *Figures*, en veau écaillé, reliure du temps (350 + 267 pièces). Il fut acheté par le marquis Maison.

13. Celui qui figura en décembre 1861 dans une vente de Vignères, 3,700 fr. avec les *Figures* (350 + 274 pièces).

14. Celui du duc d'Aumale (vente de 1864, n. 167) en veau marbré, reliure signée de Padeloup, avec les *Figures* (350 — 287 pièces). Contenait certaines planches en avant-lettre. Table manuscrite. Cf. n. 5.

15. Celui de Leblond, détaillé en 1869.

16. Celui en demi-reliure, maroquin rouge, non rogné, porté à 15,000 fr. (avec les *Figures*) au catalogue Fontaine (1874, n. 2492). Le tome I, contenait le titre, 1 f. n. ch., et 121 sujets et 92 planches dont 8 doubles ; le tome II, le titre et 145 sujets en 109 ff. — Soit en tout 350 + 268 pièces.

17. Celui de Hulot (30 mai 1892, n. 1034 : 13,000 fr.) passé ensuite chez le baron Ferdinand de Rothschild, en demi-reliure non rogné, contenant outre les *Figures*, 273 pièces sur 205 ff., plus les 2 titres et 1 f. pour la *Fable*.

18. Celui d'Hippolyte Destailleur (1895, n. 974 : 10,000 fr.), aujourd'hui chez M. Fénaille, en maroquin brun de Petit, avec les *Figures*.

Les deux volumes de l'Œuvre contiennent les deux titres, la *Fable* et 227 planches, plus 94 pièces ajoutées (eaux-fortes, avant-lettre, etc.).

19. L'exemplaire de feu M. Sommier, encore dans sa famille. C'est celui offert pour 12,000 fr. par Morgand, *Liures et mss.*,

1900, n. 224. Il est relié en veau ancien et comprend aussi les *Figures*. Les volumes grand in-folio contiennent 340 pièces en y comprenant diverses planches ajoutées.

20. Celui du comte Greffulhe.

21. Celui du baron Edmond de Rothschild, en demi-reliure ancienne.

22. Celui de M. Louis de Montgermont ; c'est celui qui avait figuré à 12,000 fr. au *Bull. Morgand* (1896) n. 28486 (avec les *Figures*) et qui fut payé 315 l. st. dans une vente de Londres (6 novembre 1896, n. 6372). Il renferme 2 titres, 1 f. de *Fable* et 272 pièces.

23. Celui de M. Henri Vever, provenant de la vente du duc de Buccleuch en veau ancien (dos refait) avec armes sur les plats.

24. Celui de M. Edmond Foulc, aujourd'hui chez M. Pierpont-Morgan.

25. Celui signalé par Guilmard dans la collection Bérard.

26. Celui de la collection Beurdeley.

27. Celui du Cabinet des Estampes.

28. Celui de la Bibliothèque de Versailles.

29. Celui de Lord Rendlesham (fort incomplet) vendu 100 l. st. à sa vente (Londres, 1899, n. 45). Veau ancien.

30. Celui de la vente Lawson (Londres, 1908 : 590 l. st.), en veau ancien, aujourd'hui, à Paris, chez M. Louis Bihl.

31. Celui de M. Jacques Doucet, en maroquin moderne, avec la plupart des pièces remontées.

32. Un exemplaire en maroquin ancien à dentelles, aux armes du marquis de Gesvres, vendu chez Hodgson à Londres, et ayant ensuite appartenu à M. Hodgkins. Il se trouve aujourd'hui à Paris chez M. Belin ; il est en 4 volumes, avec les *Figures*.

Les 2 volumes, grand in-folio, renferment 261 pièces.

33. Celui de William Baker et de Clinton Baker en maroquin rouge ancien avec armoiries du marquis de Bute ajoutées sur les plats.

Après avoir figuré dans une vente à Londres (18 avril 1904, n. 1172 : 620 l. st.), il a été porté à 50,000 fr. au *Bull. Morgand* 5 (1907) n. 969 et vendu à M. Schuhmann.

Superbe exemplaire dont nous donnons ci-après la collation. (2 titres, 2 planches de *Fable* et 202 planches donnant 271 pièces).

34. Un autre en demi-reliure de Pagnant, figure à 20,000 fr. (avec les *Fig.*) au *Bull. Morgand* (1904), n. 885.

Il contient 2 titres, 1 figure de *Table* et 232 pièces sur 173 planches.

35. M. Rahir possède à l'heure actuelle un bel exemplaire en veau ancien, aux armes de Lord Waldegrave (*Bull.* 9, 1909, n. 634 : 20.000 fr.); c'est, croyons-nous, celui d'Horace Walpole.

36. Celui de feu Polovtsoff de Saint-Pétersbourg, acquis à sa vente (1910, n. 302 17.000 fr.) par M. Baer de Francfort.

37. Celui du duc de Cambridge, en demi-reliure, cédé en 1911, par M. Louis Bihl, à M. Jacques Rosenthal, de Munich.

38. Celui de Lesoufaché trouvé en Allemagne par M. Louis Bihl et aujourd'hui à l'Ecole des Beaux-Arts.

39. Celui du baron Robert de Rothschild.

40. Celui vendu vers 1909 chez Sotheby et aujourd'hui chez M. Louis Bihl. En veau ancien, avec filets et fleurons dorés.

41. Celui du Musée du Louvre, en feuilles, dans trois cartons.

Voici la composition exacte de l'exemplaire de M. Schuhmann :

1 Titre gravé (par F. Bailleul d'après Guiot).

2 *L'Art et la Nature*, fable allégorique (texte gravé dans un encadrement).

3 *Assis auprès de toy...* Watteau et M. de Julienne. (Gravé par Tardieu).

4 *Le Conteur*. (Gravé par C. N. Cochin).

5 *Le Dénicheur de moineaux*. (Gravé par Boucher).

6 *Le Berger content* (Gravé par L. Crépy); *Le Marchand d'Orviétan*. (Gravé par J. Moyreau). — Deux pièces sur une planche.

7 *La Favorite de Flore* (Gravé par J. Moyreau); *L'Heureux moment* (Gravé par L. Crépy). — Deux pièces sur une planche.

8 *Fêtes Vénitiennes* (Gravé par Lau. Cars).

9 *L'Enchanteur*; *L'Avanturière* (Gravés par B. Audran). — Deux pièces sur une planche.

10 *Le Lorgneur* (Gravé par G. Scotin).

11 *La Lorgneuse* (Gravé par G. Scotin).

12 *La Terre*

13 *L'Eau*

14 *L'Air*

15 *Le Feu*

16 *Le Théâtre*

17 *La Grotte*

18 *Le Berceau*

Gravés par Huquier.

19 *Retour de Chasse* (Gravé par B. Audran).

20 *La Troupe italienne* (Gravé par Boucher).

21 *Pomone* (Gravé par Boucher).

22 *Le Chasseur content*; *Le Repos gracieux* (Gravés par Huquier). — Deux pièces sur une planche.

23 *L'Accord Parfait* (Gravé par Baron).

24 *La S^e Famille* (Gravé par M. Jeanne Renard du Bos).

25 *La Danse Paysanne* (Gravé par B. Audran).

26 *La Cascade* (Gravé par B. Scotin).

27 *La Diseuse d'Aventures* (Gravé par Cars).

28 *La Surprise* (Gravé par B. Audran).

29 *Le Chat malade* (Gravé par J. E. Liotard).

30 Tête de Watteau (Gravé par L. Crépy); *La plus belle des fleurs ne dure qu'un matin* (Gravé par J. M. Liotard). — Deux pièces sur une planche.

31 *Bon voyage* (Gravé par B. Audran); *Coquettes qui pour voir galans au rendez-vous...* (Gravé par H. S. Thomassin fils). — Deux pièces sur une planche.

32 *Le Repas de campagne* (Gravé par Deplace).

33 *Le Sommeil dangereux* (Gravé par M. Liotard).

34 *L'Alliance de la musique et de la comédie* (Gravé par J. Moyreau).

35-38 *Figures de modes*. Seize pièces (dont le titre gravé) en 4 planches, gravées par Thomassin le fils (1), Jaurat (2), Delaplace (5) plus 8 pièces non signées [5 de ces pièces se rattachent à la série suivante].

39 *Figures françaises et comiques*. Quatre pièces (dont le titre gravé) sur une planche. Gravées par Hecquet, Cochin, Deplace et Thomassin fils.

40 *Le Galant* (Gravé par B. Audran).

41 *Acis et Galatée*; *Chasse aux oiseaux* (Gravés par C). — Deux pièces sur une planche.

42 *Colombine et Arlequin* (Gravé par J. Moyreau).

43 *Les Singes de Mars* (Gravé par J. Moyreau).

44 *La Colation* (Gravé par J. Moyreau).

45 *L'Escarpolette* (Gravé par L. Crépy).

46 *L'Eté* (Gravé par F. Boucher).

47 *Le Printemps* (Gravé par F. Boucher).

48 *L'Hiver* (Gravé par F. Boucher).

49 *L'Automne* (Gravé par F. Boucher).

50 *Le Concert Champêtre* (Gravé par B. Audran).

51 *Le Galant Jardinier*; *L'Amour paisible* (Gravés par Jac. de Favannes). — Deux pièces sur une planche.

52 *Heureux âge...* (Gravé par Tardieu); *Iris c'est de bonne heure...* — Deux pièces sur une planche.

53 *Harlequin jaloux* (Gravé par Chedel).

54 *Le Vendangeur* (Gravé par J. Moyreau).

55 *L'Enjoleur* (Gravé par P. Aveline).

56 *Le Frileux* (Gravé par J. Moyreau).

57 *Bacchus* (Gravé par P. Aveline).

58 *Belle n'écoutez rien...; Pour garder l'honneur d'une belle...* (Gravés par Cochin). — Deux pièces sur une planche.

59 *Foulez-vous triompher des belles...* (Gravé par Thomassin le fils).

60 *La Famille* (Gravé par P. Aveline).

61 *L'Amour désarmé* (Gravé par B. Audran).

62 *La Déesse* (Gravé par Huquier).

63 *La Pellerine altérée* (Gravé par Huquier).

64 *Le Printemps; L'Été* (Gravés par Huquier). — Deux pièces sur une planche.

65 *L'Automne; L'Hiver* (Gravés par Huquier). — Deux pièces sur une planche.

66 *Un bel âge...* (Gravé par J. Moyreau); *Les Entretien badins* (Gravé par B. Audran). — Deux pièces sur une planche.

67 *Pour nous prouver que cette belle...; Arlequin, Pierrot et Scapin* (Gravés par L. Surugue). — Deux pièces sur une planche.

68 *Feste Bacchique* (Gravé par J. Moyreau).

69 *La Balançoire* (Gravé par Le Bas).

70 *Le May* (Gravé par P. Aveline).

71 *Partie de Chasse* (Gravé par G. Scotin).

72 *La Voltigeuse* (Gravé par Huquier).

73 *Les Agréments de l'Été* (Gravé par Joulin).

74 *La Sérénade Italienne* (Gravé par G. Scotin).

75 *Le Printemps* (Gravé par Desplace).

76 *L'Esté* (Gravé par M. J. Renard du Bos).

77 *L'Automne* (Gravé par Fessard).

78 *L'Hiver* (Gravé par J. Audran).

79 *Frère Blaise Feuillan*, par De Troy (Gravé par B. Audran).

80 *Portrait de J.-B. Rebel*.

81 *L'Enlèvement d'Europe* (Gravé par P. Aveline). Planche double.

82 *L'Embarquement pour Cythère* (Gravé par Tardieu). Planche double.

83 *La Mariée de Tilage* (Gravée par C.-N. Cochin). Planche double.

84 *Le Triomphe de Cérès* (Gravé par Crépy). Planche double.

85 *Promenade sur les Remparts* (Gravé par Aubert). Planche double.

86 *Les Plaisirs du bal* (Gravé par Scotin). Planche double.

87 *L'Enseigne* (Gravé par P. Aveline). Planche double.

88 Titre du tome II (Gravé par Moyreau): *Œuvres Des Estampes Gravées d'après Les Tableaux & Dessins de feu Antoine Watteau Peintre Flamand de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture. Quatrième & dernière Partie (Encadrement en relief.)*

89 *L'Art et la Nature...* (Répétition de la planche 2.)

90 *La Cause badine* (Gravé par J. Moyreau).

91 *Les Enfants de Momus* (Gravé par J. Moyreau).

92 *Escorte d'équipages* (Gravé par Cars).

93 *Entretien amoureux* (Gravé par Liottard).

94 *La Marmotte: la Fileuse* (Gravés par B. Audran). — Deux pièces sur une planche.

95 *L'Indiscret* (Gravé par Aubert).

96 *Amusements champêtres* (Gravé par B. Audran).

97 *Pierrot content* (Gravé par E. Jaurat).

98 *La Finette* (Gravé par B. Audran); *L'Indifférent* (Gravé par G. Scotin.) — Deux pièces sur une planche.

99 *Les habits sont Italiens...* (Gravé par Watteau, terminé par Simonneau fils); *Sous un habit de macetin...* (Gravé par Thomassin fils). — Deux pièces sur une planche.

100 *Les Champs Elisées* (Gravé par N. Tardieu).

101 *Les Agréments de l'Esté* (Gravé par Jacques de Favanes).

102 *Empereur chinois* (Gravé par Huquier).

103 *Divinité chinoise* (Gravé par Huquier).

104 *Les Fatigues de la guerre* (Gravé par G. Scotin.)

105 *Le Marais* (Gravé par L. Jacob.)

106 *L'Abreuvoir* (Gravé par L. Jacob).

107 *Assemblée galante* (Gravé par Lebas).

108 *L'Esté; l'Automne* (Gravés par Huquier). — Deux pièces en hauteur sur une planche.

109 *L'Hiver; le Printemps* (Gravés par Huquier.) — Deux pièces en hauteur sur une planche.

110 *Venus (?) Berger (?)* (Gravés par Huquier). — Deux pièces en hauteur.

111 *Les Deux cousines* (Gravé par Baron).

112 *Le Bouffon; la Chasseuse* (Gravés par Huquier). — Deux pièces sur une planche.

113 *Le Penitent* (Gravé par Filleul); *La Pollonoise* (Gravé par Aubert). — Deux pièces sur une planche.

114 *Diane au bain* (Gravé par P. Aveline).

115 (Les Médecins) *Qu'ay je fait assassins maudits...* (Gravé par le C. C., terminé par F. Joullain).

116 *Camp volant* (Gravé par N. Cochin).

117 *Retour de Campagne* (Gravé par N. Cochin).

118 *Les Jardins de Bacchus* (Gravé par Huquier).

119 *Les Jardins de Cythère* (Gravé par Huquier).

120 *La Conversation* (Gravé par M. Liottard).

121 *Retour de ginguette* (Gravé par P. Chedel).

122 *L'île de Cythère* (gravé par Larmesin):

123 *Le Docteur* (Gravé par B. Audran); *La Villageoise* (Gravé par Aveline). — Deux pièces sur une planche.

124-126 *Paravent de six feuilles* (Gravé par Crèpy). — Six pièces sur trois planches.

127 *La Cbute d'eau* (Gravé par J. Moyreau).

128 *L'Amante inquiète; La Rêveuse* (Gravés par P. Aveline). — Deux pièces sur une planche.

129 *La Sculpture; La Peinture* (Gravés par Desplaces). — Deux pièces sur une planche.

130 *La Partie quarrée* (Gravé par J. Moyreau).

131 *La Ruine* (Gravé par Baquoy).

132 *La Danse Champêtre* (Gravé par P. Dupin).

133 *La Persepective* (Gravé par Crèpy).

134 *Le Teste à teste; le Rendez-vous* (Gravés par B. Audran). — Deux pièces sur une planche.

135 *Ornement* (Gravé par C.); *Les Canards* (Gravé par Jeaurat). — Deux pièces sur une planche.

136 *La Contredanse* (Gravé par Brion).

137 *Recrue allant joindre le Régiment* (Gravé par Thomassin).

138 *Détachement faisant Alte* (Gravé par C. Cochin).

139 *Les Jaloux* (Gravé par G. Scotin).

140 *Les Amusemens de Cythère* (Gravé par L. Surugue).

141 *Départ des Comédiens Italiens en 1697* (Gravé par L. Jacob).

142 *Les Charms de la vie* (Gravé par P. Aveline).

143 *Le Naufrage* (Gravé par C.)

144 *Le Passe temps* (Gravé par B. Audran).

145-150 *L'Ouie; l'Odorat; Le Toucher; Le Goût; La Veue; L'Alliance; Le Printemps* (ornement); *L'Esté; L'Esté; L'Hiver* (ornement). — Douze pièces (en forme de cœur) sur six planches (Gravées par Huquier).

151 *La Game d'Amour* (Gravé I. P. Lebas).

152 *Recréation Italienne* (Gravé par Aveline).

153 *Le Printemps* (Gravé par Brion).

154 *L'Eté* (Gravé par Moireau).

155 *L'Automne* (Gravé par J. Audran).

156 *L'Hiver* (Gravé par L. de Larmesin).

157 *Comédiens françois* (Gravé par Joannes Micael Liotard).

158 *Comédiens italiens* (Gravé par Baron).

159 *Dessus de Clavecin* (Gravé par C.).

160 *Venus blessée par l'Amour* (Gravé par C., retouché par P. Aveline).

161 *L'Occupation selon l'âge* (Gravé par Dupuis).

162 *Les plaisirs pastoral* (sic) (Gravé par N. Tardieu).

163 *Leuë de Vincennes* (Gravé par Boucher).

164 *La Coquette* (Gravé par Boucher).

165 *Rendez-vous de chasse* (Gravé par Aubert).

166 *Le Colin Maillard* (Gravé par Brion).

167 *La Sultane; Mezetin* (Gravés par B. Audran). — Deux pièces sur une planche.

168 *Les Délassements de la guerre* (Gravé par Crèpy).

169 *Le Berger empressé; le Jardinier fidèle* (Gravés par Huquier). — Deux pièces sur une planche.

170 *Apollon; Diane* (Gravés par Huquier). — Deux pièces sur une planche.

171. *Les Enfants de Bacchus* (Gravés par Fessard).

172 *Louis XIV metant le cordon bleu à Monsieur de Bourgogne...* (Gravé par N. de Larmesin).

173 *Alte* (Gravé par J. Moyreau).

174 *Défillé* (Gravé par Moyreau).

175 *Le Temple de Diane* (Gravé par Huquier).

176 *Le Temple de Neptune* (Gravé par Huquier).

177 *Fêtes au dieu Pan* (Gravé par M. Aubert).

178 *Les Oiselleurs; Le Repos des Pellerins* (Gravés par Huquier) — Deux pièces sur une planche.

179 *Les Innocents badinages; les Plaisirs de la jeunesse* (Gravés par Huquier) — Deux pièces sur une planche.

180 *Femme chinoise de Kouei Tchéou; Viosseu ou musicien chinois* (Gravés par Hubert). — Deux pièces sur une planche.

181-186 Douze pièces en six planches de sujets chinois gravés par Boucher, savoir :

1 *I Geng ou medecin chinois.*

2 *Femme de Matsmey à la terre d'Iéco.*

3 *Kouane tsai ou jardinier chinois.*

4 *Poi nou ou Servante chinoise.*

5 *Con foui ou femme du palais de l'Empereur de la Chine.*

6 *Tbau Kiene, Eunuque du palais à la Chine.*

7 *Lao gine ou Vieillard chinois.*

8 *Chao niène ou jeune chinois.*

9 *Koui nou ou jeune fille chinoise.*

10 *Nikou femme Bonze ou Religieuse Chinoise.*

11 *Tao kou ou religieuse de Tau à la Chine.*

12 *Femme du royaume de Nipal.*

187 *Habillements des habitants de la Province de Hou Kouan à la Chine* (Gravé par Aubert).

188 *Habillements de ceux de Soutchovène à la Chine* (Gravé par Aubert).

183-194 Suite de costumes orientaux (Gravés par Jeaumet). — Douze pièces sur six planches, savoir :

- 1 *Berce des Tartares Mongoles ou Mogols.*
- 2 *Femme du pays de Lassa ou Brutan.*
- 3 *Mandarin d'Armes du Leatung.*
- 4 *Fille du royaume d'Ava.*
- 5 *Chef de Samor de Tivang Raptan.*
- 6 *Talégrepot ou Religieuse du Pégu.*
- 7 *Officier Tartare du pays des Kuskas.*
- 8 *Femme du pays de Laos.*
- 9 *Talégrepot ou Berce du Pégu.*
- 10 *Huo nu ou musicienne chinoise.*
- 11 *Mec théo ou pastre chinois.*
- 12 *Hia théo ou esclave chinoise.*
- 195 *Idole de la déesse Ki mao sao...* (Gravé par Aubert).
- 196 *La déesse Tiro Chou dans l'île d'Huina* (Gravé par Aubert).
- 197 *L'Amour au Théâtre Italien* (Gravé par C. N. Cochin).
- 198 *L'Amour au Théâtre François* (Gravé par C. N. Cochin).
- 199 *L'Amusement* (Gravé par Huquier).
- 200 *L'Heureuse rencontre* (Gravé par Huquier).
- 201 *L'Amour paisible* (Gravé par Baron).
- 202 *Antoine de la Roche* (Gravé par Lépicier).
- 203 *Leçon d'Amour* (Gravé par Charles Dapuis).
- 204 *L'Île enchantée* (Gravé par J. P. Lebas).
- 205 *Le Baiser de Bacchus* (Gravé par C. N. Cochin).
- 206 *La Musette* (Gravé par Moyreau).

Il est à observer que le Tome I contient uniquement des pièces à regarder en hauteur et le tome II des pièces à regarder en largeur. Quand il y a deux pièces sur la même planche, au tome I, ce sont donc des pièces en hauteur, au tome II, des pièces en largeur.

Le catalogue de l'œuvre de Watteau publié par Edmond de Goncourt indique les états connus de chacune de ces pièces. La collection du baron Edmond de Rothschild est la seule qui renferme une belle suite des eaux-fortes pures, bien incomplète encore.

— Figures de différents caractères de Paysages & d'Études dessinées d'Après nature, par Antoine Watteau. Peintre du Roy en son Académie Royale de Peinture et Sculpture, Gravées à l'Eau-forte par des plus habiles Peintres et Graveurs du Temps, tirées des plus beaux cabinets de Paris. *À Paris, chez Audran, graveur du Roy en son Hôtel*

royal des Gobelins et chez F. Chzreau, graveur du Roy, rue Saint-Jacques, aux deux piliers d'or. Roland scrips. F. Baillieul l'aîné sculptif, s. d. (vers 1735). 2 vol. in-fol.

Tome I : 7 ff. prél. gravés (titre; portrait de Watteau par lui-même gravé par Boucher, vie, 2 ff.; épitaphe, 2 ff.; préface 1 f.) et 132 sujets sur 101 planches.

Tome II : 5 ff. prél. (titre; avertissement; frontispice par Boucher) et 120 (ou parfois 121) ff. contenant les sujets 133 à 350.

Édition originale de ce précieux recueil publié par les ordres de M. de Julienne qui, selon Mariette, grava lui-même les n^{os} 221 et 222. Les aquafortistes des autres planches sont Jean et Benoît Audran, Boucher, Cars, Caylus, Cochin. Desplacés, Lépicier, Sylvestre et Carle Vanloo.

On trouve assez souvent des épreuves isolées avant les numéros; mais on n'en a jamais vu d'exemplaire complet.

La bibliothèque de l'Arsenal possède un recueil très précieux formé par un ami intime de l'éditeur et renfermant de nombreuses pièces additionnelles qui, tirées à deux ou trois épreuves seulement, sont demeurées inédites.

On connaît beaucoup des dessins originaux de Watteau reproduits dans ce recueil; on en trouve dans les ventes ou collections Julienne, d'Ymécourt, de Cène, de Goncourt, Reiset, His de la Salle, Norblin, Thibaudau, Chennevières, de Vos, Blockhuysen, Smermond, Mariette, Denon, Dimsdale, Walferdin, Brisard, Saint, Bonnat, de Conantre, Mayor, Heseltine et Baroillet; il y en avait un grand nombre chez James; plusieurs sont conservés à Chantilly; d'autres, fort beaux, sont au Musée du Louvre.

Cette édition, la seule bonne, est fort rare. Cartonné, non rogné, 1,500 fr., catalogue Fontaine 1874. n. 2495.

En veau ancien, 2,500 fr., *Bull. Morgand* (1891), n. 20348.

En demi-reliure de Pagnant 3,000 fr., *Bull. Morgand* (1899), n. 35457; en feuilles, 5,500 fr., *ibid.* n. 36821.

Les cuivres furent achetés par Huquier qui fit une réimpression sans date (vers 1740) avec l'adresse : *À Paris chez Huquier*, in-folio, en un volume, de 7 ff. prél. gravés (frontispice; titre gravé; portrait; vie 2 ff.; épitaphe; avertissement) et 212 planches seulement, contenant 351 sujets.

Un certain nombre des cuivres ont été retravaillés au burin.

Cette deuxième édition, 1,750 fr., vente V. de Urriez (1885).