



LOUIS BOILLY
peint par lui-même
appartient à M^{me} Boilly de Montpellier

HENRY HARRISSE

L.-L. BOILLY

PEINTRE, DESSINATEUR ET LITHOGRAPHE

SA VIE ET SON ŒUVRE

1761-1845

ÉTUDE SUIVIE

D'UNE DESCRIPTION DE TREIZE CENT SOIXANTE TABLEAUX
PORTRAITS, DESSINS ET LITHOGRAPHIES

DE CET ARTISTE



PARIS

Siège social : Cercle de la Librairie

117, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 117

—
1898

Sous l'Empire, et dans le même ordre d'idées, viennent maintenant les belles compositions : *le Départ des conscrits de 1807*¹, *le Tableau du Sacre exposé dans le grand Salon du Louvre*², *Houdon dans son atelier*³, *Napoléon distribuant la croix de la Légion d'honneur à des artistes dans la salle des Antiques*, *la Lecture du Bulletin de la Grande-Armée*⁴, *l'Atelier d'Isabey*⁵, tableau auquel on ajouterait les vingt-sept remarquables portraits en esquisses peintes des personnages qui y figurent et qui comptent parmi les joyaux du musée de Lille.

Nous trouvons ensuite les scènes familières : *l'Arrivée d'une diligence dans la cour des Messageries*, *la Scène de carnaval sur les boulevards*, *les Petits Savoyards montrant la marmotte*⁶, *l'Entrée du Jardin turc*⁷, *le Café Corazza*, *la Porte Saint-Martin*⁸, *la Porte Saint-Denis*⁹, *le Déménagement*¹⁰, *Une Distribution gratuite de vin et de vivres aux Champs-Élysées*, etc.

Parmi les scènes d'intérieur, on verrait *la Femme au poêle* et *la Partie d'écarté*¹¹, qui est un tableau charmant.

Pour se rendre compte de la facilité merveilleuse de

¹ Au musée Carnavalet.

² Appartient à M. Gustave du Plessis.

³ Appartient à M. Emile Peyre.

⁴ Appartient à M. Bartholdy.

⁵ Appartient à M^{me} Monrival.

⁶ Appartient à M. Lütz.

⁷ *Ibidem*.

⁸ Vente par M^e B. de Lavialle, 20 décembre 1852.

⁹ *Ibidem*.

¹⁰ Appartient à M^{me} la comtesse de Gramont-d'Aster.

¹¹ Appartient, avec son pendant, à M^{me} Gasnier-Guy.



à l'aspect d'un homme caché dans des roseaux.

Vente par M^e B. de Laviolle, 27 novembre 1843, n^o 48.

289. LES PETITS FRÈRES

Peint sur papier marouflé sur toile.
H. 20 cent. — L. 15 cent.

Ils cherchent à embrasser leurs grandes sœurs qui les portent tendrement dans leurs bras. Deux pendants.

Vente marquis de S. par M^e Pecquet, 10 mai 1868 ; 1.820 fr. les deux.

M. G. DONNANT

UNE LEÇON DE GÉOGRAPHIE A SA FILLE

Salon de 1812. Voir *suprà*, p. 82.

LA GALERIE DU PALAIS DU TRIBUNAT

Salon de 1804. Voir *suprà*, p. 80, et aux *Dessins*.

D'après une photographie, de 23 × 31 trouvée récemment et que nous reproduisons. Ce tableau représentait la scène suivante :

Dans la galerie latérale à droite du Palais-Royal, à l'encoignure de la galerie des Proues, vingt-quatre personnages. Des courtisanes accostent des promeneurs. A droite, un marchand de chiens, à droite un Savoyard avec sa marmotte que caressent deux femmes dont une négresse ; près de lui, un Turc enturbanné. Au milieu, une jeune fille mettant sa jarretière, une jeune femme en bonnet, une petite fille à ses côtés cause avec deux hommes ; un monsieur prend la taille d'une autre qui est tête nue. Au fond, deux militaires coiffés d'un bicorne avec plume et un vieillard en perruque. Sur une colonne, une affiche portant : *AVIS aux sexes*.

290. GARÇON COUVERT DE HAILLONS

T. — H. 25 cent. — L. 21 cent. Esquisse.

Vente Jules Boilly par M^e Delb.-Cormont, 10 mars 1869, n^o 346 ; 205 fr.

291. JE L'ATTENDS

Tableau (?) Est dit avoir été gravé par de Gouy. Ce serait le pendant de *S'il était là*.

292. UN JEUNE GARÇON

T. — Les cheveux blonds, vêtement de drap bleu et large col blanc rabattu. Il tient une corbeille de fleurs.

Vente A..., par M^e Delestre, 18 janvier 1892, n^o 4.

293. GARÇON TENDANT UN FILET

T. — H. 42 cent. — L. 33 cent. Esquisse.

Coiffé d'un chapeau et en veste, il a un genou en terre.

Appartient à M^{me} Boilly.

294. UN GARÇONNET

T. — H. 30. — L. 14 cent.

Charmante esquisse d'un petit garçon, en pied ; vu de trois quarts, vêtu d'une veste et d'un pantalon de couleur claire, la tête couverte d'une grosse casquette noire. C'est peut-être un des fils de Boilly. Il figure, de profil, dans *l'Arrivée de la diligence* et dans le *Tableau du Sacre*.

Appartient à M. Schiff.

295. PETIT GARÇON EN COSTUME DE PIERROT

T. — Vente Monteloux, par M^e Escribe, 27 mai 1867, n^o 3 ; 38 fr.

296. JEUNE GARÇON ET JEUNE FILLE

T. — Ils jouent avec un oiseau. A été gravé par Tresca.

297. LES GRIMACES

Peint sur papier.

Vente Boilly de 1845, n^o 29 ; 50 fr.

298. AHI LE MÉCHANT

Peint sur la lithographie. C'est la *Grimace* connue sous ce titre.

Nous ne savons si c'est *la Rose prise*, ou le tableau suivant :

Dans un appartement sont rassemblés différents personnages, hommes et femmes, parmi lesquels se fait remarquer une jeune personne assise, laissant tomber une rose de ses mains.

T. — H., 17 pouces. — L. 19 pouces.
Vente par M^e Le Jeune, 17 janv. 1803, n^o 11.

485. **ROSES POSÉES SUR UNE TABLETTE DE MARBRE**

T. — H. 11 pouces. — L. 13 pouces.

Vente Boilly de 1829, n^o 18 ; 36 fr.

486. **LE ROSIER**

B. — Est dit avoir été gravé par Petit.

Vente G***, par M^e Boussaton, 13 mars 1855, n^o 52.

487. **LE ROSSIGNOL**

T. — H. 14 cent. — L. 26 cent. Composition de trois figures ; aurait été gravé.

Vente par M^e Ridet, 23 déc. 1853, n^o 11 ; 150 fr.

Vente Poussin, par M^e Delb.-Cormont, 29 avril 1863.

LA SAINTE FAMILLE

T. — Salon de 1795. Voir *suprà*, p. 74.

488. **LE SALTIMBANQUE**

T. — Dans un parc, un saltimbanque, monté sur des tréteaux où il a établi une baraque en toile, fait danser des marionnettes ; des cavaliers et des dames semblent s'amuser à ce spectacle.

Vente par M^e Dueroquet, 23 mars 1842, n^o 9 ; sous le nom de Bailly, qui est peut-être exact, bien que les peintres de ce nom n'aient peint, selon Nagler, que des portraits ou des fleurs et des fruits.

489. **LES SALTIMBANQUES**

T. Deux groupes formés, l'un au-

tour d'un charlatan, monté sur un théâtre ; l'autre en face d'un cabinet d'optique ambulante.

Selon Diniaux, ce tableau se trouvait chez M. Tencé, de Lille, en 1848. Il ne figure pas dans le catalogue de sa vente.

490. **LA SAUVEGARDE DE L'ENFANCE**

Tableau (?) A été gravé par Masolan.

491. **SAVOYARDS**

T. — Etudes. H. 36 cent. — L. 27 cent.

492. **IDEM**

T. — H. 44 cent. — L. 30 cent.

Ils sont debout, tournés à droite.

Ce tableau et le précédent appartiennent à M^{me} Boilly, de Toulouse.

493. **SAVOYARDS MONTRANT LA MARMOTTE**

B. — H. 8 pouces 10 lignes.
L. 10 pouces 11 lignes. Signé et daté 1807.

Vingt et un personnages ; deux jolies femmes, tête nue, regardent la marmotte que tient un petit Savoyard dans une boîte. Près de lui, un autre petit Savoyard joue de la vielle ; à droite, un commissionnaire s'éloigne, ses crochets chargés.

Lithographié sous le titre ci-dessus par Wattier (24 × 12 cent.).

Vente Château de Rosny, par M^e Bataillard, 22 février 1836, n^o 13 ; 300 fr.

Vente A*** en 1859 ; 1.990 fr.

Vente J. Halphen, par M^e Baudry, 20 mars 1876, n^o 398 ; 4.320 fr.

Appartient à M. Lütz.

494. **PETITS SAVOYARDS**

C'est peut-être le tableau précédent ; à moins que ce ne soit l'étude pour les deux Savoyards, ensuite lithographiée par Boilly (20 × 17 cent.). Voir aux *Lithographies*.

T. — Vente par M^e Monlin, 9 avril 1852.

SCÈNES DES BOULEVARDS

Salon de 1808. Voir *suprà*, p. 81.

580. UNE COLLECTION DE DESSINS

T. — H. 64 cent. — L. 52 cent.
Signé *L. Boilly*.

Il y en a six, tous sous le même cadre.

Au milieu, coloriée, une imitation de l'estampe bien connue des petits Savoyards montrant la marmotte ; au-dessus, émerge un petit portrait d'Hoffmann et, au bas, celui de Swobach-Desfontaines coiffé d'un chapeau à larges bords ; un louis d'or et une lentille de verre sont sensément collés sur la toile. Le carreau félicite traditionnel est omis. Nous reproduisons ce trompe-l'œil.

Appartient à M^{me} Chaix d'Est-Ange.

581. PERSONNAGE EN HABIT BRODÉ

T. — C'est une prétendue gravure encadrée, représentant sous le verre cassé ledit personnage. Au bas de la gravure on lit : *Dedicated to Mrs. Palmer, by her most humble and obedient servant L. Boilly, Paris, 1815.*

Musée d'Avignon, acquis en 1837.

582. DIVERS OBJETS

T. (?) — H. 72 cent. — L. 60 cent.

Sur un mur d'un ton gris fumé sont accrochés à des clous une paire de ciseaux, un rasoir, une blague à tabac, une fiole, une gravure d'après Téniers, plusieurs lettres tenues par une cordelette, etc. La signature est sur une carte de visite fixée au mur par un peu de cire rouge.

Appartient à M. Langlart, à Lille.

583. PORTRAIT D'UN INCONNU

B. — H. 21 cent. — L. 15 cent.

C'est un homme d'une cinquantaine d'années et l'effigie est supposée être sous une vitre.

Appartient à M^{me} Chaix d'Est-Ange.

584. MARCHÉ TRIOMPHALE

T. — Peint à l'huile à l'imitation de l'estampe.

D'après un dessin de Prud'hon.

Vente Boilly de 1829, n° 35 ; 55 fr. (Retiré des enchères).

Vente Boilly de 1845, n° 18 ; 125 fr. Évalué 20 fr. dans l'inventaire.

585. MÈRE JOUANT AVEC SES ENFANTS

T. — H. 47 cent. — L. 58 cent.

La scène est peinte en manière d'estampe du temps de Louis XVI. Au-dessous, on lit, comme légende : *Ah ! Ça ira.* Au milieu de ce titre il y a un écusson.

Appartient à M^{me} Chaix d'Est-Ange.

586. LES PETITS SOLDATS

T. — A l'imitation de l'estampe.

Réduction du portrait de trois fils de Boilly, exposé au Salon de 1804 et gravé sous ce titre.

Vente Boilly de 1829, n° 34 ; avec son pendant *les Petites Coquettes*, 111 fr.

Vente par M^e B. de Lavialle, 21 mars 1842.

Vente par M^e B. de Lavialle, 27 janvier 1853, n° 19.

587. LES PETITES COQUETTES

T. — A l'imitation de l'estampe, signé.

Réduction sans doute du tableau peint en 1809, et qui a été gravé par Gudin, à la manière noire.

Vente Boilly de 1829, n° 34 avec son pendant *les Petits Soldats*, 111 fr.

Vente par M^e B. de Lavialle, 21 mars 1842.

Vente par M^e B. de Lavialle, 27 janvier 1853, n° 19.

588. PIÈCES DE MONNAIE

B. — H. 10 pouces. — L. 13 pouces.

Vente Didot, par M^e Le Jeune, 27 décembre 1796, n° 18.

589. PIÈCES DE MONNAIE

Peint sur carton. — H. 22 cent.
L. 27 cent., monté en petit dessus de table.

Il y a dix-neuf pièces de monnaie,

998. LE GALANT ARTISTE

H. 26 cent. — L. 20 cent.
Dessin relevé d'encre de Chine.

Une jeune femme, assise, que sa petite fille tient enlacée de ses deux bras, abandonne sa main au baiser de l'artiste, tout en jetant un regard effrayé vers ses parents et sur son mari occupés derrière elle à examiner un dessin. Voir aux *Lithographies*. *Embrasse-moi, ma sœur*.

Vente général Ribourt, par M^e Tual, 25 mars 1895, n^o 10; 300 fr.

999. LE GALANT ARTISTE

Dessin à la mine de plomb.

Il représente la même scène que le dessin précédent.

1000. LES GALERIES
DU PALAIS DU TRIBUNAT

Dessin au lavis. Nous ne le connaissons malheureusement que par une photographie très réduite.

Dans une des galeries latérales du Palais-Royal, des femmes galantes accostent les promeneurs, même à travers les grilles. Une d'elles caresse de la main la marmotte que montre un Savoyard. Un Turc enturbanné, des militaires et des chiens en différentes attitudes complètent la scène. C'est sans doute la première pensée du tableau *suprà*, p. 80, n^o 30, que nous reproduisons, et peut-être le même dessin que le suivant :

1001. ANGLE DES GALERIES
DU PALAIS-ROYAL

« Superbe dessin lavé à l'encre de Chine. Scène de mœurs et costumes de l'époque », dit le catalogue.

Vente par M^e Delb.-Gormont, 21 mai 1860.

1002. PROMENADE DANS LA GALERIE
DU PALAIS-ROYAL

Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine.

Peut-être est-ce le précédent.

Vente par M^e Delestre, 21 novembre 1865.

1003. JEUNE GARÇON AVEC SON CHIEN

D. — Il lui fait faire l'exercice.

Vente Brumot, par M^e Coutellier, 12 février 1827, n^o 102.

1004. UNE GRANGE

D. Vente par M^e Chariot, 20 décembre 1824, n^o 226.

1005-1034. GRIMACES

Dessins plus ou moins authentiques, pour la collection de lithographies ainsi nommée :

La Marchande d'eau-de-vie.

C'est le n^o 92 de Delpech, mais la marchande n'a pas le panier contenant une serviette et une bouteille.

Ah ! le Chic-en-lit.

Le Jour de Barbe.

Le Printemps.

La Vaccine.

Ces cinq dessins proviennent directement d'une vente de Julien Boilly.

Les Mangeurs d'huîtres.

Les Amateurs de café.

Appartiennent à M. Lacroix.

Fumcur.

Priscur.

La Bonne Aventure.

Vente par M^e Pique, 29 octobre 1847.

Les Pleureurs.

Les Amateurs de tableaux.

Les Rieurs.

Les Bonquinistes.

La Mariée.

Les Chanteurs.

La Rosière, etc.

Ces sept font partie d'une série de vingt-trois dessins au crayon, à l'estompe, rehaussés de blanc sur papier de couleur, qui ont passé à la vente Greverath, par M^e Malard, 8 avril 1856, n^o 444; 103 fr. pour le lot complet, soit 4 fr. 50 pièce.

Quinze autres dessins à la plume également pour les *Grimaces*, ont été vendus par M^e Escribo, le 23 octobre 1879.

Les Amateurs de tableaux.

Musée de Lille.

un, qui est assis sur des crochets de portefaix, allume sa pipe à celle de son camarade. Cette pièce est entièrement différente de la lithographie qui figure sous ce titre dans *les Grimaques*.

1246. LE JEU DE DAMES

Imp.-lith. de Lemercier. — II. 19 cent.
L. 23 cent.

Onze personnages en regardent deux autres qui jouent à ce jeu. Un chien est sous la table.

1247. LE JEU DE DOMINOS

Imp.-lith. de Lemercier. — II. 18 cent.
L. 23 cent.

Dix personnages en regardent trois autres qui jouent aux dominos, le chapeau sur la tête.

1248. LE JEU DE CARTES

Imp.-lith. de Lemercier. — II. 18 cent.
L. 23 cent.

Dans un estaminet, onze personnages sont groupés autour de trois autres qui tiennent des cartes en fumant.

1249. LE JEU DES ÉCHECS

Imp.-lith. de Lemercier. — II. 18 cent.
L. 23 cent.

Onze personnages regardent deux hommes âgés qui sont penchés sur l'échiquier.

Cette planche et les trois précédentes ont été faites d'après une suite de quatre tableautins qui passèrent à la vente mortuaire de Boilly en 1845. Quant aux lithographies, elles furent publiées ensemble et probablement avec une couverture. Nous en avons vu un tirage au nom de J. Mayer, lithographe à Paris.

1250. LE JEU DE BILLES

Imp.-lith. de Delpech. — II. 19 cent.
L. 27 cent.

1251. LES JOUEUSES DE CARTES

Imp.-lith. de Delpech. — II. 15 cent.
L. 20 cent.

Deux jeunes garçons jouent aux cartes sur une boîte de décrocteur.

1252. LA MARMOTTE

Imp.-lith. de Delpech. — II. 20 cent.
L. 17 cent.

Pièce dont nous n'avons pas le titre, notre exemplaire étant avant la lettre. Elle représente deux jeunes Savoyards dont un porte une marmotte. On retrouve ce dernier personnage dans le tableau de Boilly intitulé : *Savoyards montrant la marmotte*, et dessiné sur pierre par Ed. Watier. « Bonnemaison *direrit* », lequel ne contient pas moins de vingt et un personnages. Voir aux *Tableaux*, p. 128, n° 511.

1253. SCÈNE POISSARDE

Imp.-lith. de Delpech. — II. 16 cent.
L. 17 cent.

Une mégère menace du poing une marchande de pommes.

1254. LA PETITE FAMILLE

Imp.-lith. de Delpech. — II. 18 cent.
L. 12 cent.

Une jeune femme debout, trois enfants et un chien.

1255. RÉUNION DE TRENTE-CINQ TÊTES
DIVERSES

Imp.-lith. d'Engelmann. — II. 37 cent.
L. 50 cent.

Le catalogue de la vente faite par Boilly en 1829, décrit (n° 15) un tableau de « L. 24 pouces — II. 20 pouces » en ces termes :

« Réunion de trente-cinq têtes d'expression caricature et de physionomie des plus variées. — Le rire, la tristesse, l'admiration, le dédain, l'ironie, et en général toute la mobi-

lité du visage, selon les caractères, la condition, l'âge et la conformation des individus. »

1256. LA VIELLEUSE

Imp.-lith. de Delpech. — H. 21 cent.
L. 14 cent.

Deux jeunes Savoyardes : l'une joue de la vielle, l'autre montre une marmotte.

1257. VOUS SEREZ HEUREUSE EN MÉNAGE

Imp.-lith. de C. Constans. — H. 20 cent.
L. 10 cent.

Sept personnages. Une tireuse de cartes prédit l'avenir à une jeune fille.

À la vente de Boilly de 1829, n° 9, il y avait un tableau ainsi décrit : « H. 10 pouces — L. 6 pouces. — Une tireuse de cartes pronostique à une jeune servante que par le valet de cœur elle sera heureuse en ménage. »

1258. LE SINGE MENDIANT

Imp.-lith. de M^{re} Formentin. Chez les éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, n° 39.
— H. 33 cent. — L. 27 cent.

Six personnages. Un monsieur et une dame, suivis de leur servante, regardent un singe habillé qu'un jeune montreur tient en laisse et qu'agace un gamin.

1259. LES TAILLEURS DE PIERRE (sic).

Imp.-lith. de Delpech. — H. 16 cent.
L. 17 cent.

Ils sont occupés à manger « sur le ponce », l'un debout, l'autre assis sur une pierre de taille.

1260. LE TONDEUR DE CHIENS

Imp.-lith. de Delpech. — H. 21 cent.
L. 17 cent.

Il se livre à cette occupation, sa femme à ses côtés. On remarque un écriteau ainsi conçu : « Jean tond les chiens et sa femme proprement. » Le

tableau original ne porte pas d'écriteau et il renferme un personnage en plus. Voir aux *Tableaux*, n° 541.

1261. EMBRASSE-MOI, MA SŒUR

Lithographie de G. Engelmann.
H. 28 cent. — L. 23 cent.

Six personnages, dont trois, un homme, un vieillard et une vieille dame, semblent critiquer un dessin que vient de terminer une jeune femme. Celle-ci est assise, un homme lui baise la main, et une petite fille l'entoure de ses bras en sollicitant une caresse.

Lithographié d'après un dessin à la mine de plomb, ou d'après le dessin lavé à l'encre de Chine et intitulé *le Galant Artiste*, où les personnages sont naturellement tournés dans le sens contraire à celui de la lithographie.

1262. ET L'OGRE L'A MANGÉ

Imp.-lith. de Constans. — H. 20 cent.
L. 16 cent.

Une vieille femme vient de lire un conte à des petits enfants qui paraissent effrayés de la conclusion.

Lithographie d'après le tableau de Boilly « H. 10 pouces. — L. 6 pouces », qui passa à sa vente en 1829. Aubert a ajouté cette lithographie à sa collection de *Grimaces*.

1263. LE MENDIANT

Imp.-lith. de Delpech. — H. 18 cent.
L. 15 cent.

Un vieil aveugle coiffé d'un mauvais chapeau haut de forme s'appuie de la main droite sur un jeune garçon qui mendie, et de la main gauche sur un bâton.

1264. LA PERRUQUE DU GRAND-PÈRE

Imp.-lith. de Delpech. — H. 21 cent.
L. 16 cent.

Un petit garçon met un chapeau sur la tête d'une petite fille coiffée