

LA FRANCE LITTÉRAIRE.

TOME DIX-HUITIÈME.



PARIS.

**BUREAUX DE LA FRANCE LITTÉRAIRE,
RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, N° 20.**

~~~~~  
**1835.**

n'ont pas besoin de savoir comment on dégrossit un bloc de marbre , ni comment on étend des couleurs sur la toile. Ainsi et les uns et les autres pourraient être portés à délaisser le livre , et cependant ce livre peut être utile à tous , car les uns et les autres peuvent y trouver ce qu'ils cherchent.

Le *Manuel du peintre et du sculpteur* se compose de trois parties distinctes , nous pourrions même dire de quatre : la partie philosophique et critique , la partie théorique , la partie pratique , et la partie historique et bibliographique. Cet ouvrage présente ainsi tout ce que les traités qui ont été faits jusqu'ici ont de plus complet. C'est la substance élaborée d'un grand nombre de lectures. Il y a dans ce livre des raisonnemens et de l'enthousiasme, de la poésie et des enseignemens, une éloquence toujours vive , une pensée toujours haute, une chaleur d'artiste qui passé jusqu'à vous.

Disons pourtant à M. Arsenne qu'il aurait pu faire moins de frais de citation et mettre un peu plus d'ordre dans toutes ces richesses. Son ouvrage manque un peu de méthode. La logique est bien dans les idées , mais on la désirerait trouver aussi dans l'arrangement des chapitres. Ce défaut, il serait facile de le faire disparaître à une seconde édition ; et l'ouvrage en acquerrait une valeur incomparablement plus grande. Tel qu'il est néanmoins, c'est un livre extrêmement utile. Dans un moment où la réaction religieuse saisit le cœur de la société, dans un moment où l'on rougirait de porter encore la livrée du siècle de Voltaire , le manuel de M. Arsenne devient indispensable. Il satisfait à un véritable besoin de l'époque ; c'est l'expression du développement de l'art parallèlement à la religion.

A. TOURREIL.

## FABLES NOUVELLES EN VERS,

### A L'USAGE DE L'ENFANCE ,

Par Joseph Hûe, rédacteur en chef de l'*Orléanais*.

Nous ne recommencerons pas les éternelles dissertations sur La Fontaine, sur son mérite , sur ses imitateurs, toutes choses suffisamment connues et prouvées. Le temps du lecteur est pré-

---

<sup>1</sup> Un joli vol. in-18. Prix : 3 f. — Chez Levrault , Dentu et Hivert.

cieux; ce lecteur se fâche quand il retrouve un fait de connaissance, fut-ce même une très ancienne connaissance. Ainsi donc nous nous taisons sur l'histoire générale de la Fable, dont l'érudition vulgaire n'est pas avare; nous nous garderons de remonter jusqu'à Bilpaï que personne n'a lu en France, pas plus que nos jeunes philosophes n'ont lu Vico qu'ils cousent à chaque phrase avec son inévitable cercle fatal. — Ce que nous vous annonçons, c'est tout simplement un recueil de fables en vers, parce que la forme métrique les grave bien mieux dans la mémoire des enfans, un recueil sans prétention, mais où vous retrouverez fort souvent le faire du *bonhomme*. Ce livre contient donc de jolies choses et de bonnes leçons pour amuser et pour être utile tout ensemble. La piété filiale a son chapitre dans *l'Agneau qui a perdu sa mère*; l'orgueil maladroit fera bien de lire *le Singe barbier*; des gens gonflés de vent rougiront d'eux en voyant *le Rat et le Ballon*; les disputeurs entêtés prendront avis des *deux Voyageurs*, et les imprudens qui se croient toujours très forts consulteront avec fruit *la Poule et les Poussins*. Mille ouvrages d'éducation ont, sous toutes les formes, encouragé, réprimandé, guidé la jeunesse; eh bien, nous ne connaissons à cet effet rien de comparable aux fables, ce genre naïf, à la portée de tous, saisissant surtout, parce qu'il expose une petite action à laquelle l'esprit le moins développé s'intéresse vivement. Si le loup se repent et se fait hermite, si le lion renonce à tyranniser, le singe à voler, la marmotte à dormir en paresseuse, un enfant de bonne maison ne saurait être insensible à ces belles conversions; il ne peut pas, jaloux de garder ses défauts, rester au-dessous d'une vile ménagerie... Instruire en amusant, voilà le but de tout fabuliste; et c'est pour avoir bien distingué cette tendance chez M. Hûe, littérateur fort distingué du reste par son talent et ses convictions, que nous applaudissons ici à ses petits drames animés et gracieux.

A. D.

## COURS DE PAYSAGE,

Par THÉNOT<sup>1</sup>.

Certes, en fait d'art, l'exemple est chose utile et bonne, mais le

---

<sup>1</sup> 6 livraisons ont paru. Prix : 1 f. 70 c. chaque. — Chez l'auteur, place des Victoires, n° 6.