

**EDOUARD NOEL ET EDMOND STOULLIG**

**PUBLICATION COURONNÉE PAR L'ACADÉMIE FRANÇAISE**

**LES ANNALES**  
**DU**  
**THÉÂTRE**

**ET DE LA MUSIQUE**

**AVEC UNE PRÉFACE**

**Par Jules LEMAITRE**

**DIX-HUITIÈME ANNÉE**

**— 1892 —**

**PARIS**

**BIBLIOTHÈQUE-CHARPENTIER**

**G. CHARPENTIER ET E. FASQUELLE, ÉDITEURS**

**11, Rue de Grenelle, 11**

**1893**



## THÉÂTRE MUNICIPAL DE LA GAITÉ

Deux pièces se partagent cette année les soirées et les matinées de la Gaité. *Le voyage de Suzette*, liquidée l'année précédente, ne compte pas dans cette nomenclature. Il n'occupe que les dix premiers jours de l'année et cède aussitôt l'affiche à la Nouveauté, que l'on rejette depuis longtemps déjà.

26 JANVIER. — Première représentation : *Le Pays de l'Or* <sup>1</sup>, pièce à grand spectacle en trois

1. DISTRIBUTION. — Prosper, M. *Alexandre*. — Edgard Jolicoq, M. *Fugère*. — John Truck, M. *Bartel*. — Jack Truck, M. *Dacheux*. — Tom Truck, M. *Liesse*. — Le Gros-Lézard, M. *Riga*. — Ostoborn, M. *Landrin*. — Cert-Agile, M. *Bien-fait*. — Blondin, M. *Boulard*. — Un coiffeur, M. *Ogereau*. — Le Constable, M. *Bernard*. — Sir Roberts, M. *Durieu*. — Un Clerc, M. *Durand*. — Un Saltimbanque, M. *Jaltier*. — Jeffery, M. *Parisot*. — Un Cocher, M. *Lechaudé*. — Un Monsieur, M. *Germain*. — Un Pilote, M. *Clément*. — Un Cireur, M. *Schmidt*. — Ketty, Mme *Cassive*. — Flora Michon, Mme *Gelabert*. — Mistress Crockett, Mme *Moine-Clément*. — Mand Palmer, Mme *Ducouret*. — Fraise-des-Bois, Mme *Rolla*. — Florence, Mme *Tierrhoff*. — Clara, Mme *Aline*.

actes et quatorze tableaux de MM. Henri Chivot et Albert Vanloo, musique de M. Léon Vasseur. — *Le Pays de l'Or* est directement issu du *Voyage de Suzette*. M. Henri Chivot ayant facilement réussi à démontrer à son collaborateur, Albert Vanloo, que le succès actuel était dans ce genre de « pièce à spectacle », ces messieurs se mirent bravement à la besogne et taillèrent aux décorateurs et à la maîtresse de ballet, l'inventive Mariquita, le scénario d'une amusante fantaisie mêlée de pantomime, qui méritait d'avoir une vogue égale à celle de sa devancière. — En deux mots, voici l'affabulation. Gibson partant pour la Californie, où il a cru découvrir une mine d'or, a laissé sa nièce, Kitty, en pension à Liverpool, chez l'honorable mistress Crockett. Kitty s'y adonne surtout à la gymnastique et n'a pas de plus grande joie que de faire enrager sa maîtresse de pension. Celle-ci se fâche et met en pénitence la petite indisciplinée. Plus souvent que Kitty gardera les arrêts : la voici escaladant le balcon de sa chambre et sautant d'un arbre sur le mur du pensionnat, d'où elle s'échappera, ayant pris soin de mettre dans sa poche une lettre de recommandation, dérobée à la bonne, auprès d'une chanteuse à la mode, Flora Michon, à la veille de s'embarquer pour l'Amérique. — Flora Michon prend donc Kitty comme femme de chambre, et nous les retrouverons sur le pont du *Washington*, rejointes, en vue de New-York, par John et Tom Truck, de la célèbre Agence. Que veulent ces Truck ? Garder pour

eux, en s'associant adroitement à un héritier indirect, Edgard Jolicok, la mine d'or prématurément abandonnée par Gibson et actuellement très florissante, qui devrait être en réalité la propriété de Ketty. Il s'agit d'arriver premier à San-Francisco, avant le jour où le placer en desherérence doit tomber dans le domaine de l'Etat. — Les Truck ont bien eu l'idée de marier Jolicok à Ketty ; mais Ketty n'aime point Jolicok, et le rend à son ancienne maîtresse Flora Michon, car son petit cœur appartient à un brave garçon, Prosper Giraud, ex-professeur de musique à la pension Crockett et aujourd'hui chef de cuisine à l'Electric-Hôtel de New-York. Il faut vivre, et pour se procurer l'argent nécessaire à son voyage, Ketty, réduite à la profession de petit marchand d'allumettes, acceptera toutes les tâches. Elle en assumera même une des plus périlleuses : traverser sur la corde raide, à cheval sur une bicyclette la célèbre chute du Niagara. — En route donc pour la Californie ! Vous la croyez au bout de ses peines... Quand John Truck arrive en gare de Folsom, et se substitue au cocher qui doit la conduire au placer... Elle tombe en pleine tribu des Chiens-Rouges, où pour ne pas être brûlée vive par les sauvages, elle est forcée d'épouser le Gros Léopard, chef de la Tribu. Quel n'est pas son étonnement quand, dans le Gros Léopard, elle retrouve son oncle Gibson. John Truck n'est pas moins surpris qu'elle en reconnaissant en Gibson celui qui, jadis, l'a sauvé dans les rues de Londres où il allait être assassiné. D'ennemi qu'il

était, Truck devient ami, et Gibson arrivant à temps pour reprendre possession de son bien, rien ne s'opposera plus au mariage de Ketty avec Prosper Giraud, à celui de Jolicok avec Flora Michon.

Prétexte à décors, nous l'avons dit : l'arrivée en rade de New-York, où s'élève triomphante la statue de la Liberté de Bartholdi, est une jolie toile de M. Larpezat. La traversée du Niagara, de MM. Amable et Gardy, est un bel effet. La baie de San-Francisco, illuminée, ne manque pas non plus d'un certain caractère. Prétexte à ballets : celui des courses est tout-à-fait réussi ; ces ballerines costumées en jockeys, imitant le pas de leurs chevaux, et formant des quadrilles variés sont d'un aspect original et vraiment neuf.

1. Le 4 février, représentation extraordinaire, en matinée, dont voici le programme :

*Le Petit Hôtel*, joué par MM. Baillet, de Féraudy, Jollet, Berr et Mlle Kalb, de la Comédie-Française. 1<sup>er</sup> INTERMEDE : *La Tarentelle*, par Mlle Weismann-Bassarob; *la Visite de noces*, par M. Garay; *le Roi des Aulnes*, *Samson et Dalila*, par Mme Vera Seroff; *Suite de danses*, par Mlle Renée Dérigny; *Nu !..* par M. Georges Berr; deux morceaux chantés par Mme de Grandsagne; *Louison et Coquin de Printemps*, par Mlle Duluc; *la Jolie Fille de Perth et le Mort Maudit*, chantés par M. Jean Belen; *l'Hôtel de Dieu et Un Evangile*, par Mlle Bari; M. Kain-Hill, dans son répertoire, etc. *Noël d'Alsace*, joué par M. Gut et Mlle Rachel Boyer, de la Comédie-Française, et Mme Molé-Truffier, de l'Opéra-Comique. 2<sup>e</sup> INTERMEDE : *Berceuse et Castagnette*, par Mlle Juliette Dantin; *Steeple-Chase*, par Mlle J. Bertiny; *Idylle auvergnate et le Trèfle à quatre feuilles*, par Mlle Irma Perrot; deux morceaux chantés par Mlle Marcelle Dartoy, de l'Opéra; M. Tarride, dans son répertoire; *le Barbier et Roméo*, par Mlle Horwitz, de l'Opéra-Comique; Yvette Guilbert dans son répertoire, etc. *La Statue du Commandeur*, pantomime en trois actes, par MM. Langier, de la Comédie-Française; Pierre Achard, Chameroy, Gaullier, Garbagny, Mlles Litini et Fériel.

Citons encore pour son entrée pittoresque et endiablée le divertissement des sauvages, et hâtons-nous de rendre justice à l'interprétation qui, non moins que la mise en scène, a contribué au succès général. M. Fugère a du comique à revendre et n'a plus maintenant qu'à paraître pour faire épanouir le rire sur le visage des spectateurs. M. Bartel a de la rondeur et de l'entrain. M. Alexandre est toujours bon comédien depuis longtemps apprécié à la Gaîté. M. Liesse habille très drôlement le plus petit des Truck. Le prix de beauté plastique peut être attribué sans conteste à M<sup>lle</sup> Cassive : quel dommage qu'elle ait à chanter et à parler !... Toujours adroite et sémi-lante, M<sup>lle</sup> Gélabert. Nous l'avons applaudie dans le piquant duetto de la Réconciliation, qui est avec le drôlatique quatuor de l'électricité et la chanson des allumettes, l'une des meilleures pages de la partition un peu quelconque, de M. Léon Vasseur.

Jusqu'au 31 mai, époque fixée pour la clôture du théâtre, *Le pays de l'or*, occupa heureusement l'affiche du théâtre de la Gaîté. Le 1<sup>er</sup> juin, représentation extraordinaire au profit de la caisse de secours mutuels du théâtre, en relâche jusqu'au 19 septembre inclus <sup>1</sup>.

20 SEPTEMBRE. — Première représentation (à ce théâtre) : *Les Cloches de Corneville*, opéra-comi-

1. Le 1<sup>er</sup> juin, représentation extraordinaire au profit de la caisse de secours mutuels du théâtre.

1. DISTRIBUTION. — Gaspard, M. Paulin Ménier. — Le marquis, M. Morlet. — Grenicheux, M. Fugère. — Le bailli, M. Bartel. — Le tabellion, M. Bienfait. — Grippardin,

que en trois actes et quatre tableaux, de Clairville et M. Gabet, musique de M. Robert Planquette.

Je ne sais si, comme le croit M. Debruyère, les *Cloches de Corneville* tinteront toute l'année à la Galté; mais je dois constater que l'opérette agrandie suivant le procédé employé pour *Orphée aux Enfers* et la *Fille du Tambour-Major*, n'a pas paru trop danser dans son nouveau cadre, et qu'on a goûté de nouveau, comme si on ne la connaissait pas par cœur, l'aimable et joyeuse musique composée par M. Planquette pour cette nouvelle *Dame blanche* au pays des pommes. La pièce et la partition, consacrées par plus de mille représentations, sont trop connues pour analyser ici l'une et l'autre. Le rôle du père Gaspard qui est, toute la pièce, révéla, il y a quinze ans, chez Milher, le talent le plus fin, le plus souple, et dans la scène de la folie du vieil avare, l'art le plus émouvant et le plus consommé dans l'étude d'un caractère et la reproduction d'un type. Le Milher du gendarme Géromé, du sergent Valentin, du *Petit Faust*, et du chanoine Fulbert était un farceur des plus amusants : le Milher du père Gaspard fut un comédien. A défaut de Milher, que gardait le Palais-Royal, M. Debruyère a fait un coup de maître en décidant Paulin Ménier à reprendre le rôle. L'inimitable Chopard du *Courrier de Lyon*

M. Bouland. — Cachalot, M. Raoul. — Boudard, M. Jaltier. — Serpolette, Mme Rose Delaunay. — Germaine, Mme Gelabert. — Nanette, Mme Duvallon. — Jeanne, Mme Morineau. — Gertrude, Mme Irma Etienne. — Suzanne, Mme Richmond. — Catherine, Mme d'Arcyville. — Marguerite, Mme Fournier.

s'y est taillé un succès énorme, aussi bien dans le couplet, qu'il dit admirablement, que dans les scènes dramatiques qu'il rend en artiste de la vieille et grande école. La soirée comptera pour M. Fugère un Grenicheux d'une fantaisie et d'une originalité réellement impayables. Le rôle du marquis, qui n'a jamais été un des meilleurs de la pièce, appartient à M. Morlet qui s'en tire, comme toujours, avec aisance. Germaine, c'est comme à la création aux Folies-Dramatiques, M<sup>lle</sup> Gélabert, plus jeune et plus gentille que jamais. En somme, il ne manque à l'interprétation des nouvelles *Cloches de Corneville* que la Serpolette d'autrefois, M<sup>me</sup> Simon Girard : celle d'aujourd'hui, M<sup>me</sup> Rose Delaunay, que nous applaudîmes à l'Opéra-Comique, n'a ni la verve ni la légèreté qu'exige le rôle. N'oublions pas le très gracieux divertissement où M<sup>lle</sup> Litini, faite au moule, ainsi que nous le permet de le constater son travesti des plus collants, invite si finement sa partenaire à croquer la pomme. Spectacle grandiose et que M. Debruyère avait heureusement évoqué pour la plus grande satisfaction de sa clientèle et les intérêts de sa caisse. Toute l'année 1892 est résumée, à la Gaité, dans le tableau suivant<sup>1</sup> :

1. Le 24 novembre le théâtre de la Gaité donnait, en matinée, au bénéfice de l'Association de secours mutuels des artistes dramatiques, une représentation extraordinaire appelée *Fête de la fable et de la chanson*, dont voici le très intéressant et très curieux programme : M<sup>me</sup> Rose Caron : *L'Amour est un enfant trompeur* (Marini). — M. Lassale : *Dans un grenier qu'on est bien à vingt ans* (Béranger) et le *Cosaque* (Moniuszko). — M<sup>me</sup> Deschamps-Jehin : *Invocation*

à l'amour (Henri IV. — Léon Jehin) et les Sapins (Pierre Dupont. — M. Saléza : *Le Roussignolet*. *Cœur de Paou* (chansons béarnaises). — M. Delmas : *Les Bœufs* (Pierre Dupont). — M. Mounet-Sully : *Une Fable* (\*\*\*). — M. Coquelin cadet : *La Mère Michel* (paroles de M. Truffier). — M. de Féraudy : *J'suis contrariant* (Paul Henrion). — M. Paul Mounet : *Le Parroïde* (Florian). — M. Leloir : *Le Savetier et le Financier* (Béranger). — M. Truffier : *La Besace* (Béranger). — M. Jean Coquelin : *Fable*. — M. Coquelin aîné : *Une Fable par un Anglais*. — Mlle Reichemberg : *Vieille Chanson*. — Mlle Muller : *La Mouche et la Fourmi* (La Fontaine). — Mlle Pierson : *La Mère Bontemps*. — Mlles Ludwig et Lymnès : *Les Compliments de Normandie* (Loïsa Puget-Lemoine). — Mme Amel : *Chanson*. — Mlle Sibyl Sanderson : *Mon petit cœur soupire* (Martini). — Mlle Delna : *Les Paysannes* (Pierre Dupont). — Mlle Merguillier : *Ah ! vous di. ai-je, maman*, (Adam). — Mme Molé-Truffier : *En passant par la Lorraine* (accompagnée par l'auteur). — M. Moullérat : *Air des Deux Nuits* (Boieldieu). — M. Fugère : *L'Ami Soleil* (Plouvier-Darcier). — M. Bouvet : *Comme à vingt ans* (Emile Durand). — MM. Soulaerolz et Barnolt : *Duo du Déserteur* (Sedaine-Monsigny). — M. Grivot : *Le Vieil Habit* (Béranger). — Mme Jane Hading : *Vieille Chanson*. — M. Saint-Germain : *Le Père la Treille* (J. Moineaux-Parisot). — Mlle Samé : *Le Noël* (Augusta Holmes). — M. Milher et Mme Lavigne : *Monsieur et Madame Denis* (Déaungiers) — Mme Simon-Girard, accompagnée par M. Louis Varney, compositeur : *La Fille à ma Tante* (Déaungiers). — Mme Théo : *Chanson*. — M. Morlet : *Suzon* (Darcier). — Mlle Juliette Darcourt : *Le Temps des Cerises* (Renard). — M. Hirsch : *La Pêche à la ligne* (Nadaud). — M. P. Fugère : *L'Invalide à la Tête de Bois* (Tréfeu-Graziani). — Mlle Milly-Meyer et M. Tarride : *Les Deux Tambours-Majors*, duo comique (M. Antony-Mars). — Mme Jane May : *Une Noce sur les Chevaux de bois et la Petite Nounou*. — Mlle Lender : *Stances à Manon* (P. Delmet). — Mlle Méaly : *Vieille Chanson*. — M. Simon-Max : *La Marmotte en vie*. — M. Tarride : *Le Souffleur* (Georges Berr). — Mlle Biana-Duhamel et M. Piccaluga : *Duo de Sainte-Freya* (Audran). — La matinée était terminée par des fragments du troisième acte des *Cloches de Corneville*.

|                                                              | Nombre<br>d'actes. | Date de la 1 <sup>re</sup><br>représentation<br>ou de la<br>reprise. | Nombre de<br>représ. pen-<br>dant l'année. |       |
|--------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-------|
|                                                              |                    |                                                                      | Matin.                                     | Soir. |
| <i>Le voyage de Suzette</i> , pièce à gr.<br>spectacle ..... | 3 a. 13 t.         | 1 <sup>er</sup> janvier                                              | 3                                          | 40    |
| • <i>Le pays de l'or</i> , pièce à grand<br>spectacle .....  | 3 a. 14 t.         | 25 janvier                                                           | 17                                         | 126   |
| <i>Les cloches de Corneville</i> , opér..                    | 3 a. 4 t.          | 20 septemb.                                                          | 13                                         | 103   |

NOTA. — \* ce signe indique les ouvrages inédits représentés pour la première fois durant l'année.