

ÉDOUARD NOEL ET EDMOND STOULLIG

LES ANNALES

DU

THÉÂTRE

ET DE LA MUSIQUE

AVEC UNE PRÉFACE

LA MAISON DE M. PERRIN

Par M. Henri FOUQUIER

SEPTIÈME ANNÉE

— 1881 —

PARIS

G. CHARPENTIER, ÉDITEUR

13, RUE DE GRENELLE-SAINT-GERMAIN, 13

1882



THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE¹

Belle Lurette expire le 11 janvier, au bout de quatre-vingt deux représentations : c'est tout ce qu'aura pu fournir l'opérette de MM. Blum, Gustave Blau, Toché et Offenbach, donnée pour la première fois le 30 octobre de l'année précédente.

En attendant une pièce nouvelle, on reprend la *Petite Mariée*², dont la 300^e représentation a lieu le 20 janvier.

22 JANVIER. — Première représentation de **JANOT**, opéra-comique en trois actes, de MM. HENRY MEIL-

1. DIRECTEUR : M. Victor Koning.

2. DISTRIBUTION. — Le Podestat, *M. Vauthier*. — Raphaële de Montefiasco, *M. Belliard*. — San Carlo, *M. Cooper*. — Castel Démoli, *M. Deberg*. — Un Muet, *M. Libert*. — Beppo, *M. Perrenot*. — Un inconnu, *M. Robillot*. — Lucrèzia, *M^{me} Desclausas*. — Graziella, *M^{lle} Gélabert*. — Théobaldo, *M^{lle} Rouvroy*. — Béatrix, *M^{lle} Roger*. — Luidgi, *M^{lle} Lydie Borel*. — Mathéo, *M^{lle} Davenay*. — Lorenzo, *M^{lle} Doriani*. — La Cantinière, *M^{lle} Ducourct*. — Une Inconnue, *M^{lle} Claire*.

14 NOVEMBRE. — Reprise de la **CAMARGO**¹, opéra-comique en trois actes, de MM. VANLOO et LETERRIER, musique de M. CHARLES LECOCQ, précédée de la première représentation de **ON DEMANDE UN MARI**², comédie-vaudeville en un acte, de MM. VANLOO et LETERRIER. — Il y a juste trois ans que sont nées, dans la cervelle de MM. Vanloo et Leterrier, les amours du fameux brigand Mandrin et de la célèbre danseuse Camargo. Les deux personnages ne s'étaient pourtant jamais rencontrés. Je ne sache pas que la Camargo soit jamais allée en représentations à Lyon, et je tiens pour assuré que jamais Mandrin n'est venu en expédition à Paris. Les auteurs ont choisi Mandrin, parce qu'il leur fallait un voleur sympathique et dont le nom seul fit tressaillir la fibre des souvenirs populaires. Mais le coup d'audace qu'ils lui prêtent

M. Jannin. — Reine, *M^{lle} Desclauzas.* — Louise, *M^{lle} Mily-Meyer.* — Julie, *M^{lle} Landau.*

1. DISTRIBUTION. — Le Marquis de Pontcalé, *M. Jolly.* — Mandrin, *M. Vauthier.* — Saturnin, *M. Jannin.* — Taquet, *M. Belliard.* — Perruchot, *M. Deroële.* — Tournevis, *M. Charvet.* — Philosophe, *M. Gilbert.* — Rossignol, *M. Duchosal.* — Des Lions Saint-Paul, *M. Vertin.* — Des Vieilles-Haudriettes, *M. Laroche.* — De la Grange-Batelière, *M. Crambade.* — De la Huchette, *M. Robillot.* — De la Glacière, *M. William.* — Un capitaine, *M. Cailloux.* — Ramponneau, *M. Mercier.* — La Camargo, *M^{lle} H. Chevrier.* — Dona Juana de Rio Negro, *M^{lle} Desclauzas.* — Colombe, *M^{lle} Mily Meyer.* — Fil-en-Quatre, *M^{lle} Landau.* — L'Ecureuil, *M^{lle} Berthier.* — Francine, *M^{lle} Boulanger.* — Clorinde, *M^{me} Panseron.* — Cydalise, *M^{me} Davenay.* — Flora, *M^{me} Ducouret.* — Rosita, *M^{me} Debany.* — Rosalinde, *M^{me} Jouvenceau.* — Sylvia, *M^{me} Ismérie.* — Elvire, *M^{me} Saah.* — Jeannoton, *M^{me} Vignes.* — Laurette, *M^{me} Landelle.*

2. Jouée par MM. Charvet, Vertin, Laroche; *M^{me} Davenay* et Dubois.

n'était ni dans son caractère, ni dans ses habitudes; c'est un vol signé de Cartouche ou d'un de ses élèves. La figure de Mandrin est autrement caractéristique que celle de ces vulgaires chefs de bande. Mandrin est un capitaine d'aventures qui a emporté d'assaut des villes du roi Louis XV et soulevé des villages entiers en sa faveur; il a été reçu par des municipalités du Dauphiné comme s'il revenait de l'île d'Elbe.... Mais à quoi bon cette chicane? MM. Leterrier et Vanloo n'étaient-ils pas libres de choisir leur brigand?

La *Camargo* contient des situations, je devrais dire des épisodes comiques qui tiennent le spectateur en haleine. Grâce à des coq-à-l'âne plaisants, à des parodies burlesques, à l'esprit de charge qui anime les deux rôles de Juana et de Pontcalé, joués d'une façon si amusante par M^{lles} Desclauzas et par Jolly, l'attention tient assez ferme contre l'intérêt de la pièce qui languit. Et d'ailleurs la musique de Lecocq relève le livret sur les points où il pêche. La partition de la *Camargo* est, selon nous, une des meilleures de l'aimable compositeur du *Jour et la Nuit*. Cette gentille musique, fort bien traitée, nous a fait, à tous, aujourd'hui, un plaisir extrême. Les couplets d'entrée de la *Camargo*; le madrigal de Valjoli; les couplets de Pontcalé : *J'ai de l'œil*, et le rondeau de la *Camargo*, que l'on a redemandé à M^{lle} Chevrier; le quintette des brigands, habilement dialogué, tous ces morceaux avaient, dès le premier acte, favorablement disposé le public, qui, au second, a fait bisser la ronde populaire à

deux voix : *Ils sont trente ou quarante*, et le madrigal de Mandrin-Vauthier : *Soyez distingués, pommadés et musqués*. Tout le reste a marché à souhait : on a fort applaudi les couplets de la Camargo : *Laissez-moi, monsieur le voleur!* le joli duo si bien chanté par M^{lle} Chevrier et par Vauthier, ainsi que les divers épisodes du finale, très développé et d'une coupe excellente, se terminant par la strette connue : *D'étape en étape*. Mais le morceau le plus fin de toute la partition, c'est la démonstration de la théorie du ballet-pastorale, dansée, chantée et mimée par M^{lle} Chevrier. C'est à la fois un petit tableau très frais de tons et une idée vraiment originale. Ne dédaignons point le troisième acte dans lequel le décor de Cornil évoque, poétique, à force d'exactitude, le cabaret de Ramponneau, à la Courtille. Ce dernier acte tient tout entier dans les couplets de la Camargo : *Il s'est pâmé, Louis le Bien-Aimé*, où Jolly fait si drôlement sa partie le nez dans son assiette de soupe aux choux, et dans la jolie chanson savoyarde de la *Marmotte en vie*, dont le refrain est repris d'une façon si grotesquement amusante par M^{lle} Desclauzas. L'attrait de la représentation était le début, à la Renaissance, d'une charmante comédienne et vraie chanteuse, M^{lle} Hélène Chevrier, dont personne n'avait oublié le succès, à l'Opéra-Comique, dans *l'Éclair* et dans la *Statue*. Après une saison triomphale au Grand-Théâtre de Nantes, dans l'emploi de première chanteuse Falcon, et plutôt que d'aller à Lyon, où l'attendaient les mêmes rôles et les mêmes succès, M^{lle} Chevrier

éprouve le besoin de se reposer dans l'opérette. Ce n'est, certes, pas nous qui nous plaindrons de cette fantaisie de jolie femme qui nous a permis d'applaudir une voix ravissante et de revoir sous la poudre les beaux yeux et le frais visage d'une cantatrice fort applaudie à l'Opéra-Comique et à Nantes. Pièce et interprétation, cette reprise a obtenu un succès à la *Camargo*.

18 DÉCEMBRE. — Première représentation du **SAIS**, conte arabe en quatre actes, paroles et musique de M^{me} MARGUERITE OLLAGNIER¹. — On avait eu le soin d'annoncer, dès le mois de juillet, que Capoul, pris d'enthousiasme pour un opéra-comique intitulé *le Sais*, et désireux d'y créer le principal rôle, s'était chargé de le faire lire et accepter par un directeur parisien. M. Carvalho, auquel un ami avait présenté l'ouvrage, n'ayant même pas voulu le lire, Capoul s'adressa à M. Koning, qui, plus confiant et plus audacieux, accepta tout de suite, persuadé qu'une œuvre patronée par le chanteur qui avait déjà contribué à faire connaître les *Amants de Vérone*, du mar-

1. DISTRIBUTION. — Naghib, M. Capoul. — Sérour, M. Jolly. — Le Khalife, M. Vauthier. — Aboubakre, M. Alexandre. — Reschid-Pacha, M. Duchosal. — Sélim, M. Laroche. — Tefida, M^{lle} R. Landau. — Nesly, M^{lle} Desclauzas. — Fatime, M^{lle} C. Linville. — 1^{re} Almée, M^{lle} Laurençon. — 2^e Almée, M^{lle} P. Odin. — Aïcha, M^{lle} Berthier. — Congegull, M^{lle} Ducouret. — Hendgé, M^{lle} Boulanger. — Hamida, M^{lle} Davenay. — Leilah, M^{lle} Panseron. — Fatma, M^{lle} Jouvenceau. — Nachat, M^{lle} Ismérie. — Mabrouka, M^{lle} Dubois. — Lilia, M^{lle} Debany. — Vanine, M^{lle} Raphaële. — Fatmé, M^{lle} Yolin. — Gulnare, M^{lle} Saah.